

Version imprimable

# Équipements - Studio du Faune

## Fiche technique



**Micros - Préamplis - Compresseurs - Enregistrement - Édition  
Monitoring - Casques traitements - Hard - Plugins  
Postproduction - Instruments**

---

## Micros

- 1 Neumann U87
- 1 Neumann U87
- 1 Lawson L47MP *À lampe (reproduction U47 tube)*
- 2 U47 (DIY Kit Mic&Mod) *À lampe (reproduction U47 tube avec capsule K47)*
- 1 C12 (DIY Kit Mic&Mod) *À lampe (reproduction AKG C12 tube)*
- 1 U67 (DIY Kit Mic&Mod) *À lampe (reproduction U67 tube)*
- 1 Warm Audio WA-47jr *À Fet (reproduction U47 Fet)*
  
- 2 Royer R121 à ruban
- 4 Schoeps M221b à lampe
- 2 Neumann KM184
- 2 DPA 4060
- 2 AKG 414 ULS
- 1 AKG D12VR
- 1 Audio Technica AT4033
- 1 Audio Technica ATM25
- 1 Beyerdynamic M88TG
- 1 ElectroVoice RE20
- 2 Sennheiser MD421
- 2 Sennheiser MD441
- 2 Sennheiser BF509
- 2 Shure SM57
- 1 Shure SM58

## En location, sur réservation préalable

- 1 Wunder Audio CM7GT *À lampe (reproduction U47 tube avec capsule M7)*
- 1 Peluso 2247LE *À lampe (reproduction U47 tube)*
- 2 AEA R84

---

## Préamplis-EQ

- 3 Préamplis /EQ QuadEight
- 8 Préamplis /EQ FAUNE F73/81
- 4 Préamplis /EQ FAUNE FEQP1A
- 4 Préamplis /EQ FAUNE FEQP5

*Modifié Deane Jensen*

*Design Faune basé des Neve 1073 (PreA) et 1081 (EQ,*

*Design Faune basé de l'API 312 et du Pultec EQP1A*

*Design Faune basé de l'API 312 et du Pultec MEQP5*

## Préamplis

- 2 Préamplis DW Fearn VT2
- 2 Préamplis à lampe FAUNE FB1

*1 rack stéréo à lampes*

*Design Faune basé sur le Pultec MBI*

*Sur demande préalable :*

- 10 Préamplis API

*Design FAUNE basé sur l'API*

## Compresseurs

- 2 Compresseurs FAUNE à tube FA2A
- 6 Compresseurs FAUNE FC76
- 2 Compresseur/limiteur FAUNE FC54
- 2 Compresseur/limiteur Tubetech LCA2B

*Design FAUNE basé de l'Universal Audio LA2A*

*Design FAUNE basé de l'Urei 1176*

*Design FAUNE basé du Neve 2254*

*1 rack stéréo à lampes*

## Enregistrement

- PROTOOLS HDX
- DAW disponible : ProTools Ultimate, Nuendo, Logic, Reaper,
- 2 interfaces Lynx Aurora 16 (32 in/out 192 Khz)
- 1 interface 192 I/O
- 1 interface Omni

Configuration monitoring Audio 3D, également disponible pour les sessions stéréo :

- 1 interface Merging HAPI (8 in / 16 Out 192 Khz)
- 1 contrôleur monitoring Merging ANUBIS

---

## Édition

- Surface contrôle AVID S3 de 16 faders utilisable sur tous les DAW (Protools, Nuendo, Logic, Reaper, etc.)
- 2 écrans 27"
- Sauvegarde CD/DVD/DD

## Monitoring

- TANNOY Super Red Monitor 15"
- FOCAL SM9 3 voies
- Neumann KH120A
- YAMAHA NS10

*Monitoring 13.1 Neumann \*  
( Format Dolby Atmos 9.1.4 )*

*\* Configuration Monitoring Audio 3D :*

- 1 interface Merging HAPI (16 Out 192 Khz)
- 1 contrôleur monitoring Merging ANUBIS

## Casques

- Beyer DT 770
- Sennheiser HD25
- Audio Technica ATH40FS

## Traitement Hard

- M6000 TC Electronics avec Icon
- Echo Chandler

*Bundle Reverb et mastering-Stéréo et multicanal*

## Plugins

- UAD (1 UAD Octo + 1 UAD Quad)
- WAVES
- AutoTune
- Plug-in Alliance
- Soundtoys

- 
- Avid
  - Izotope
  - Hofa
  - MetricHalo
  - Flux Ircam
  - Dolby Atmos Production Suite
  - Spat Revolution
  - Exponential Audio Reverb Stéréo et 3D
  - etc.

## Postproduction

- Projections sur écran (2m de base)
- Écran TV 55"

## Instruments

- Piano 1/2 queue Kawai RX6 (*Location et accordage en sus*)
- Orgue Hammond B3 avec cabine Leslie L122 (1966) + Leslie 760
- Orgue Rhodes Mark I
- Ampli combo Fender Twin Reverb (1969)
- Ampli baffle MI (Musique Industrie)
- Ampli baffle 4\*10" Ampeg 4 ohms

Si vous cherchez une référence backline (ampli vintage, batterie, claviers...), nous pouvons la trouver pour vous !

## Contact :

La Ville-ès-Vachers  
Saint-Uniac BP 16005  
35360 Montauban de Bretagne

**Tél :** +33 (0)2 99 06 61 14

**Email :** [info@studiodufaune.com](mailto:info@studiodufaune.com)