



**MICROS - PREAMPLIS - COMPRESSEURS - ENREGISTREMENT - EDITION - MONITORING - CASQUES TRAITEMENTS  
HARD - PLUGINS - POSTPRODUCTION - INSTRUMENTS**

**MICROS**

loc° en sus loc° en sus loc° en sus loc° en sus loc° en sus	1 Lawson L47MP 1 Neumann U87 1 Neumann U87 2 Royer R121 à ruban 4 Schoeps M221b à lampe 1 Wunder Audio CM7GT 1 Peluso 2247LE 2 AEA R84 1 LC12 1 LC67 2 Neumann KM184 2 AKG 414 ULS 1 AKGD12VR 1 Audio Technica AT4033 1 Audio Technica ATM25 1 Beyerdynamic M88TG 1 ElectroVoice RE20 2 Sennheiser MD421 2 Sennheiser MD441 2 Sennheiser BF509 2 Shure SM57 1 Shure SM58	A lampe, type Neumann U47 Ancienne version, capsule redorée en 2006 Ancienne version  A lampe (reproduct° U47 avec capsule M7) A lampe (reproduct° U47 avec capsule K47) Paire de micros à ruban A lampe (Design LC avec capsule AKG CK12) A lampe (Design LC, capsule Peluso KK67, design U67)
---	---	---

**PREAMPLIS-EQ**

3 Préamplis /EQ QuadEight modifié Deane Jensen 8 Préamplis /EQ FAUNE F73/81 4 Préamplis /EQ FAUNE FEQP1A 2 Préamplis /EQ FAUNE FEQP5	Design Faune basé sur les Neve 1073 et 1081 Design Faune basé sur l'API 312 et le Pultec EQP1A Design Faune basé sur l'API 312 et le Pultec MEQ5
---	--

**PREAMPLIS**

1 Préampli DW Fearn VT2 2 Préamplis à lampe FAUNE FB1	Stéréo-A lampes Design Faune basé sur le Pultec MB1
--	--

**COMPRESSEURS**

1 Compresseur stéréo FAUNE à tube FA2A 3 Compresseurs stéréos FAUNE FC76 1 Compresseur/limiteur stéréo FAUNE FC54 1 Compresseur/limiteur Tubetech LCA2B	Design Faune de l'Universal Audio LA2A Design Faune de l'Urei 1176 Design Faune du Neve 2254 Stéréo-A lampes
--	---

**ENREGISTREMENT**

PROTOOLS v° 12 HDX 1 interface Lynx Aurora 16 1 interface 192 I/O 1 interface Omni	soit 256 pistes 16 entrées / 16 Sorties 24bits / 192 kHz soit 8 entrées / 16 sorties 24 bits / 192 kHz soit 4 entrées / 8 sorties 192 Khz
---	--

**EDITION**

Surface contrôle AVID S3 de 16 faders utilisable sur tous les DAW (Protools, Nuendo, Logic, Reaper, etc.)  
 2 écrans 27"  
 Sauvegarde CD/DVD/DD

**MONITORING**

TANNOY Super Red Monitor 15"  
 YAMAHA NS10  
 FOCAL SM9 3 voies

**CASQUES**

AKG K240  
 AKG K270  
 Sennheiser HD 25  
 Audio Technica ATH40FS  
 Beyer DT 770

**TRAITEMENTS HARD**

S6000 TC Electronics avec Icon PCM 60 Lexicon Echo Chandler	Bundle Reverb et mastering-Stéréo et multicanal
---	---

<b>PLUGINS</b>		
Egaliseurs	Oxford EQ (Sony) D2 (Focusrite) MDW (Massenburg) FilterBank (Mc DSP) EQ3 (Digidesign)	
Compresseurs	MC-2000 (MC DSP)(compresseur multibandes) BF76, (Bomb Factory) Drawmer Dynamics D3 (Focusrite) Massey CT4 Maxim (maximizer) Digidesign DigiRack	
Reverbs	Reverb One (Digidesign) Echo Farm (Line 6)	
Synthétiseurs virtuels, samplers	Virus Indigo Bruno/Reso (Digidesign) Sample Tank (IK Multimédia) Live (Ableton) Reason (Propellerhead)	
Effets spéciaux	AutoTune EVO (Antares) Harmonizer H949 (Eventide) Aural Exciter Amp Farm (Line 6) Pitch Blender (Wave Mechanics) Pitch Doctor (Wave Mechanics) Amplitube (IK Multimedia) Ampeg (IK Multimedia) Moogerfooger (Lowpass, Phaser, Ring Modulator) LoFi, Scifi (Digidesign) D-FX Chorus, Flanger, Multi-Tap Delay, Ping-Pong Delay (Digidesign)  Dolby surround tools	
<b>POSTPRODUCTION</b>	Projection sur écran - 2m de base	
<b>INSTRUMENTS</b>	Piano 1/2 queue Kawai RX6 B80 - Orgue Hammond avec L122 (1966)  <b>!!! NEWS !!!</b>  Gros Backline d'amplis vintage  -> télécharger la liste du Backline en location : - Amplis guitare et basse - Batteries	Location et accordage en sus Dispo sans surplus !  Sur réservation - location en sus  Sur réservation - location en sus Sur réservation - location en sus